

BALLATE

D I

LODOVICO UHLAND,

recate in italiano

DA GIOVANNI PERUZZINI.

VENEZIA, Co'tipi di Pietro Naratovich.

1847.







LA FIGLIA DELL'OSTESSA.



Fean tre giovani cammin,
Ed entravan l'osteria
Del villaggio più vicin.

- Dite, ostessa: la cantina
 Dell'albergo come va?
 E la bella figliuolina
 Dov'è andata? come sta?
- Freschi e puri a maraviglia
 Birra e vin son sempre qui;
 Ma la povera mia figlia
 È da un giorno che mori!

E com' essi della porta Ebber tocco il limitar, Sulla bara stesa morta La fanciulla rimirâr.—







o-> 4 6-0

Dalla fronte il velo bianco Il primier le sollevò, Ed immobile al suo fianco, Mestamente la guardò.

Perehè viva e palpitante,
 O fanciulla, ancor non se'?
 lo vorrei da quest'istante
 Del mio cor far dono a te! —

Con man trepida il secondo ll bel volto ricopri: Trasse un gemito profondo, E prorompere s' udi:

Ah tu giaci sulla bara,
O bell'angelo d'amor;
Tu, che tanto fosti cara
Lungo tempo a questo cor!

Dalla fronte il terzo allora Le rimosse ardito il vel: Scoccò un bacio, un altro ancora Sulla boeca omai di gel.

Col più fervido trasporto
 T'ama il eor che sempre amó...
 O fanciulla, vivo e morto,
 In eterno t'amerò! —









LA VERGINE SIGLINDA.

c piume abbandona, sul far dell'aurora, Siglinda la pia: Fra eletto corteggio, di nostra Signora Al tempio s'avvia.

Di seriche vesti mov'ella coperta, Ricchissime d'oro: Al fronte, ghirlanda di fiori conserta, Le cresce decoro.

Ombrosi tre tigli fiancheggian del santo Vestibol la porta: Il nobile Enrico, sedutovi accanto, La vergine ha scôrta.

— Non oro m'alletta, non cerco fulgore Di serica veste. . Del vago tuo serto sol bastami un fiore, Fanciulla celeste! —







o∌ 6 €•

la o.

Sì ad essa l'amante garzone favella Con trepido accento. Dal serto odorato la rosa più bella Cadere fa il vento.

Enrico, brillando dagli occhi vivaci, Si piega a raccôrla; La sfiora furtivo di fervidi baci: Sul core vuol porla.

A un vecchio Barone non parve quell'atto Prudente e cortese. Fremendo di sdegno dinanzi s'è tratto, E a dir così prese:

Dei modi gentili te, giovine, esperto
 Dovremo far noi?
 Sol' una, una rosa del vergine serto
 Sperar come puoi? —

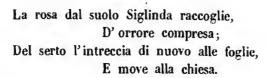
Oh tristi que' fiori! più triste la terra
Che nascer li fea!
Sventura a que' tigli, cui presso tal guerra
Feroce sorgea!

Suonarono a lungo, suonarono forte Cozzanti le spade. Enrico, trafitto dal colpo di morte, Già esanime cade.









Mov' ella coperta di seriea vesta,
Ricchissima d'oro;
Al fronte, ghirlanda di fiori contesta,
Le cresee decoro.

Del cielo dinanzi l'eterna Regina,
Deposto quel serto:

— Quest'umile aceogli tributo, o divina,
Dall'anima offerto.

Un fior non vi manca: bugiardi del moudo
Son troppo i conforti!
Coperta d'un velo, dal eore profondo
Vo' pianger sui morti!—











IL NAVICELLO.

n navicello laseia la sponda,
E la eheta onda
Segna d' un tardo soleo leggier.
Quanti su d'esso tragitto fanno,
Muti si stanno,
Chè l' uno all' altro torna stranier.

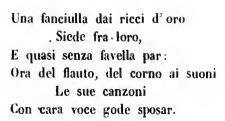
Quel caceiatore bruno nel viso,
Da poppa assiso,
Dal suo fardello ehe tragge fuor?
Eeeitatore di veltri un eorno
Tragge, e d'intorno
Di suoni effonde eupo rumor.

Svita, seduto tranquillo a prora,
Un altro allora
Breve una canna dal suo baston;
Ed alla nota, ehe grave intorno
Diffonde il eorno,
Dolce si mesee del flauto il suon.









A quell'accordo di suoni e canti, I remiganti La voga a tempo battendo van; E già, portata dall'armonia, Sorvola via La navicella sul molle pian.

Com' essa appena l'opposta riva
Toccò giuliva,
Ognun per calle diverso va.
— Quando, correndo flutti novelli,
Quando, fratelli,
Un'altra barca ne accoglierà? —











LE TRE FANCIULLE.

→ ⊕∯®® **~**——

I.

Fisan lo sguardo al sottoposto vallo;
Quand' ecco il padre avvicinarsi a quello,
Aspro di ferro, in groppa al suo cavallo.

— Ben venuto, diletto genitore!
Ben venuto nel nome del Signore!
Che don ci rechi da stranicre piagge?...
Tutte tre fummo sagge.—

O mia figliuola dalla gialla vesta,
llo pensato quest'oggi a te soltanto:
So che ne'vezzi è la maggior tua festa,
Che proclive alle pompe il core hai tanto.
Questa catena d'oro rilucente
Cingiti al collo; te ne fo presente:
La tolsi a cavalier superbo e forte,
Ch'io ricambiai di morte.—









Dell'aurata catena sull'istante Ella il morbido collo s'è ricinto: Lascia il castello, e con passo tremante Move al loco ove trova il corpo estinto. - Poveretto!... in sembianza d'assassino Or qui giaci a traverso del cammino, Tu de' cortesi cavalieri il fiore, Mio primo e solo amore! —

E l'esanime spoglia al cimitero Trasportò sulle sue braccia amorose: Ivi, inspirata da gentil pensiero, Nel sepolcro de' padri la compose. Il monil, che le scende innanzi al petto, Si fattamente al collo annoda stretto. Che morta cade dell'amante al fianco La misera pur anco!

11.

Due fanciulle 'dall' alto del castello Fisan lo sguardo al sottoposto vallo; Quand'ecco il padre avvicinarsi a quello, Aspro di ferro, in groppa al suo cavallo. - Ben venuto, diletto genitore! Ben venuto nel nome del Signore! Qual rechi dono alle fanciulle tue?... Fummo sagge ambedue. —





→ 12 00

O mia figliuola dalla vesta verde,
 A te pensato questa volta ebb' io:
 Nell' ctà che in piaeer lievi si perde,
 È ta eaceia per te solo desio.
 Eeeo, in dono uno spiede t' ho recato,
 Che da riceo pendea cinto dorato:
 Lo tolsi a cacciator selvaggio e forte,
 Cli' io ricambiai di morte.

La giovinetta dalla man paterna
Prende lo spiede con turbata faceia:
Nel folto d'una selva ella s'interna,
E: morte! morte! è il suo grido di caccia.
lvi d'antico tiglio al eupo rezzo,
Vede giacer a' fidi veltri in mezzo,
Nel sonno della morte addormentato,
Il cacciator amato.

Eccomi a' piè di questo tiglio giunta,
 Qual ti feci promessa, o dolce amore! —
 E nella furia del dolor la punta
 Dritta del ferro s' immergeva in core.
 Riposau essi l' un dell'altro accanto:
 Dalla cima degli alberi frattanto
 Cantan gli augelli, e sulle mute spoglie
 Van cadendo le foglie.







Ш.

Una vergin dall'alto del castello

Fisa lo sguardo al sottoposto vallo;

Quand'ecco il padre avvicinarsi a quello,
Aspro di ferro, in groppa al suo cavallo.

— Ben venuto, diletto genitore!

Ben venuto nel nome del Signore!

Che don mi rechi da straniera piaggia?...

lo fui prudente e saggia.

- O mia figliuola dalla bianca vesta,
 Finalmente quest'oggi a te pensai.
 Sono i fior la tua gioia e la tua festa,
 E ti son grati più ehe l'oro assai.
 lo t'ho recato iu dono un fiorellino,
 Bianco e lucente come argento fino:
 Lo tolsi a giardiniere audace e forte,
 Ch' io ricambiai di morte.
- Com' egli mai fu temerario tanto?
 E perehè, padre, desti morte ad esso?...
 Erano i fiori pur sua eura e vanto,
 Che, sorti appena, appassiranno adesso! —
 Il fior più bello che il terren nudria
 Sfacciatamente rieusarmi ardia:
 Lo serbava qual simbolo d'amore
 Alla donna del core. —







~ 14 E~

E il fiorellino sull'eburneo petto
L'innocente fanciulla si posava.
Ai noti calli del giardin diletto
Con trepidante passo s' avviava.
Una zolla di fresche erbe odorose
Presso un cespo s'ergea di gigli e rose:
Su quella zolla di quel cespo al piede
La poveretta siede.

— Imitar potess' io le amate suore, Potessi sull' istante useir di vita! Mc sventurata! tenerello è un fiore, Pieghevol troppo, nè può far ferita. — Sul fiore intanto pallida ed inferma, Tien la pupilla spalaucata e ferma, Finchè il vide appassir, finchè pur essa Cadde d'affanno oppressa!











LA MONACA.

-consission

e'silenzii della scra,
Lungo l'orto del convento,
Movea, bianca come cera,
Una vergine a pie'lento.
Più la luna ne rendea
Malineonico il pallor,
E dagli occhi le scendea
Una lagrima d'amor.

Oh tre volte avventurata,
 Poi che morto è l'idol mio!
 Volger l'alma innamorata
 Nuovamente a lui poss'io.
 Presso il trono del Signore
 Egli un angelo si fe';
 Nè per gli angeli, d'amore
 Sospirar si vieta a me!







-3 16 €-

E con passo trepidante
Seguitando pur la via,
Ecco offrirsi a lei dinante
Una effigie di Maria.
La veniva drittamente
Puro un raggio a illuminar,
E parea maternamente
Alla mesta sogguardar.

Ella vide, e sui ginocchi
Cadde come cosa grave:
Fisi in alto ha sempre gli occhi
In un' estasi söave.
Così stette finchè il gelo
Della morte la colpì...
Dalla fronte scese il velo,
E la faccia le coprì.









L'ANELLO.

E a lei, che l'arde d'una fiamma immensa,
Afflitto pensa.

— O prezioso cerchiellino d' ôr, Pegno d' amor, Narrami quanto la fanciulla mia Fedel mi sia. —

Mentre il guardava, e gli dicea così, L' anel fuggi. Fugge dal dito, e in margo al praticello, Rotola snello.

Ei rattenerlo con la pronta man

Cerca, ma invan:
L'abbaglian, molli di lucenti stille,
I fiori a mille.







-3 18 €-

Scorge dal tiglio un falco vorator L'anello d'ôr... Rapido piomba sul fiorito smalto, E il tragge in alto.

Fende co'vanni poderosi il ciel L'ardito augel, E i compagni rapir tentangli a gara La preda rara.

Ma possente a ghermirla alcun non fu, E cadde giù. Nel vicin lago lo vedea cadere Il cavaliere.

Snelli, dell'onda i pesciolini allor Guizzano a fior, Poi con essi profondasi nel lago Il cerchio vago.

Caro anellin, di te gioco si fan

 I fior del pian;

 Per l'aria in giro degli augei lo stuolo

 Ti porta a volo;

Con te scherzan nell'onde i pesciolin, Caro anellin!... Del fido amor così della mia bella Mi dài novella? —









IL RE CIECO.

MAN CORPORATION

Jungo il lido, schierato in battaglia,
A che stassi quel nordico stuol?
Bianco il crine che a neve s'eguaglia,
Quel re cieco che aspetta, che vuol?
Manda un lagno di fiero cordoglio
Appoggiato al fedele bastou:
Cupa l'eco dal prossimo scoglio
Ne ripete terribile il snon.

Deh mi rendi la figlia, assassino;
 Dalla rupe, deh lasciala uscir!
 L'arpa tocca dal dito divino,
 M' cra solo il suo canto gioir!
 Al mio fianco strapparla hai potuto
 Mentre, ahi lassa! danzava sui fior...
 Maledetto, che il capo canuto
 Mi curvasti a si grave dolor! —







→ 20 €

Fuor dell'antro, in aspetto tremendo,
Ecco intanto il ladrone sbucar:
De'giganti la spada brandendo,
Fa lo scudo di bronzo suonar.
— Gento e cento hai d'intorno custodi:
Perchè freddi l'oltraggio patir?
Una schiera conduci di prodi:...
Di pugnar nessun meco ha l'ardir?—

Muto resta, confuso lo stuolo,

Nè si move di fila nessun:

Il re cieco si volge:.. — son solo

Dunque io qui?... n'abbandona ciascun? —

Con trasporto la destra gli afferra

De' suoi figli il più giovane allor.

— A me lascia si nobile guerra,

Questo braccio ha bastante vigor!—

Un nemico combatter tu vuoi,
 Che i più forti qui timidi fa;
 Ma che sangue in te scorra d'eroi
 La tua destra caparra m'è giá!
 Prendi, figlio, l'antica mia spada,
 Non v'ha lama di tempra miglior....
 Se la sorte vorrà che tu cada,
 Questi flutti m'inghiottano allor. —





-0.15 -0.15

Zitto! innanzi a quell' agil barchetto
Bipartita ecco l'onda spumar...
Non fa motto, non mormora detto
ll re cieco, ma sta ad ascoltar.
Tacion tutti: l'opposta scoglicra
Suona alfin d'un confuso rumor:
Misto al grido dell' ira guerriera,
È di scudi, di brandi un fragor.

Il vegliardo, tra mesto e contento,
Va gridando: — Narrate, che avvien.
La mia spada percuotere io sento...
L'armonia ne conosco pur ben!
L'assassino è caduto! è caduto!
Giusta egli ebbe di sangue mercè...
Fra i gagliardi te primo saluto,
Generoso figliuolo di re!

Tutto intorno di nuovo s'ammuta,
Sta il vegliardo più intento ad udir.

— È de' remi la sorda battuta,
Che mi sento per l'onda venir? —
Sul barchetto essi giungono: armato
Dello scudo, del brando, il figliuol,
E Gunilde dal erine dorato,
Come il raggio più bello del sol.







-> 22 €-

 Qui venite, qui sopra il mio core (Ebro il cieco di gioia selamò):
 Viver lieto potrò l'ultim' ore, Nella tomba onorato sarò.
 Tu, mio figlio, deponimi accanto La mia spada d'armonico suon:
 O Gunilde, tu modula intanto Del sepolero la flebil cauzon!









IL SOGNO.

<u>~~o.io</u>~

el giardin più vago e strano Che mai finse uman pensier, Passeggiavan, presi a mano, Una bella e un cavalier.

Avean pallidi sembianti, Consumati dall'amor: Stanchi alfine e vacillanti, S'adaglarono sni flor.

Per le guance, per la bocca Si baciaro e ribaciàr: Così seno seno tocca, Che congiunto all'altro par.

Melle vene nuova vita Ad entrambi palpitò, E la rosa scolorita De'lor volti s'avvivò.







- 24 €-

Rimbombar per l'aria intanto
Di due squille il suon s'udi,
E quel sogno caro tanto,
Come lampo disparì.

In sua cella, tolta al mondo, Sta la vergine a giacer: D' una torre nel più fondo Geme l'altro prigionier.











IL FEDELE GUALTIERO.

--> 00000 c - ·-

L'ecosto un tempietto sacrato a Maria,
Un giorno a cavallo Gualtiero passò:
Fancinlla, in sembianza tristissima e pia,
Dinanzi la soglia prostesa mirò.

— Mio dolee Gualtiero, t'arresta! t'arresta!
(Dal pianto interrotta proruppe eosi.)
Ascolta: la voce, la voce è pur questa,

Tu qui!.. non m'inganno!.. l'infida donzella
 Che fervido un giorno sospiro mi fu?..
 Le seriehe vesti, dond'eri si bella,
 . Or dove le gemme lasciasti mai tu?...

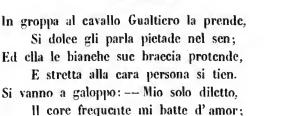
Che udir tu solevi con estasi un di! -

Ahimè, sventurata! di fragili tempre,
 Quest' alma si rese spergiura alla fe'...
 Il mio paradiso perduto ho per sempre...
 Un altro tu solo puoi schiuderne a me! —









Ma sopra l'acciaro che copreti il petto, Non sento se batta pur anco il tuo cor! —

Del muto castello, magion di Gualtiero,
La soglia deserta varcarono già:
Gli slaccia anclante dal collo il cimiero...
Sfiorata ha l'affanno la prima beltà.

-- Hai torbido il ciglio, la guancia pallente:
I vezzi son questi ehe restano a te!...
Oh credi alla bocca che adesso non mente...
Non fosti com' oggi mai bello per me!--

A toglicr di dosso la maglia s'aecinge
A lui che dolente pur rendc cosi:

-- Che veggo?.. la veste di lutto ti cinge?..
Qual mai de'tuoi cari la morte rapi?--.

- Nessuno la morte rapiva de' miei:
Io piango una donna che cara mi fii;
Io piango ed indarno sospiro colei
Che in terra, nè dopo la tomba avrò più!--







(A) (C)

Allor la faneiulla gli eade ai ginocehi,
Gli tende le braceia, chiedendo pietà:
Un velo di pianto le cala sugli occhi...
— Perdona! perdona!.. gridando gli va.
Di gioie perenni novella una vita,
Serrata al tuo seno, mi lascia gustar.
Perdona! perdona!.. del fallo pentita
Te solo in eterno, te giuro d'amar. —

Deh sorgi, infeliee! per tôrti da terra
 Il povero braceio più lena non ha:

 Il gel della morte qui dentro si serra...
 Sol piangere or teeo Gualtiero potrà.

 Tu pure in amara tristezza sepolta
 Sarai, eome sempre, faneiulla, io sarò;

 Chè quando l'amore si spense una volta,
 Per forza mortale riviver non può! —











LA STELLA GUIDATRICE.

Con lieve carco, e su straniera nave,
Alle spiagge paterne or fa ritorno
Su proprio legno, e di molt'oro grave.

Al lucente d'amor astro suo fido L'anelante pupilla ei volse solo: Esso l'ha scôrto dal remoto lido Sin della vaga fidanzata al suolo.

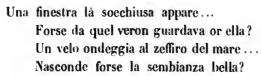
Ma pur la meta non ha tocca ancora, Sebbene in grembo alla natia cittade. Come tosto saper di lei che adora, Nel labirinto delle molte strade?

Come a scoprirla fia possente il ciglio, Se tutto intorno già mutò d'aspetto? O tra il confuso delle vie bisbiglio Distinguer di sua voce il suon diletto?









Già distende la notte il negro manto, Nè dall'andar ei cessa tuttavia. Sul lasso piè vacilla il corpo affranto, Se non che amor gl'infonde vigoria.

A che muto s'arresta?... un suon lontano D'arpa, di nota voce or chi gli porta?... Sugli alti merli del castello invano Brillar non vide la fedel sua scorta!











IL CAVALIER NERO.

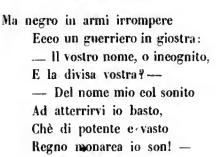
orrean sereni e placidi
Di Penteeoste i giorni,
Quando a letizia sembrano
E poggi e piani adorni;
Il re favella:— Spandasi
Di primavera il riso,
Delle mie genti in viso,
Delle mie sale in sen.—

Trombe e tamburi effondono
Il marzïal concento;
Di gioia ondeggian simbolo
Rosse bandiere al vento.
Ferve il torneo: sul figlio
Il re dall'alto guarda...
L' urto della gagliarda
Lancia nessun sostien.









Al giunger suo, di nuvole
L'aria s'è fatta scura:
Seosse da forte tremito
Son del eastel le mura.
Al primo seontro, il giovane
Fuori d'areion travolve,
Nè dalla pesta polve
Più sorge alla tenzon.

Di violini e pifferi
Odi echeggiar le stanze:
Cento doppier fiammeggiano,
S'intreceiano le danze:
In fira la festa aggirasi
Lento un fantasma e bieco...
Del re la figlia, seco
Traseina a carolar.







→ 39 ←

Già nella bruna e ferrea
Veste danzando suona,
E s'avviticchia gelido
Alla gentil persona.
Dal seno della vergine,
Dal biondo crin già vedi
Smorto, appassito a' piedi
Fior dopo fior cascar.

Al ricco desco appressano

E dame e cavalieri,
Del re conturban l'anima
Presentimenti neri:
Fra l'uno e l'altro figlio
Sta taciturno assiso;
Li guarda immoto in viso,
Ed il perché non sa.

E stan pur essi taciti,
Impăuriti in faccia;
Sorge uno stranio: — Bevere
Di tal licor vi piaccia:
Novella vita infondervi
Può negli infermi petti. Vuotata i giovanetti
L'infida tazza han già.







Al sen paterno, ahi miseri!
Ambo si serran forte,
Le guancie lor fa livide
Il gelo della morte:
A destra, a manca il veglio
Gli ocehi eonvulso gira,
E agonizzante mira
Cadersi un figlio al piè.

Ah tu degli anni, o barbaro,
Li uccidi sull'aurora!
Me, già vieino al tumulo,
Almen eolpisei ancora!...
— Stolto! (proruppe l'ospite In fremito di tuono)
Solo di maggio sono
Care le rose a me. —











LE TRE CANZONI.

ell'ampia sala del suo castello Il re Sifredo seduto sta:

- Quale fra tanti, qual menestrello Dir la più gaia eanzon mi sa?
 Un giovinetto si mosse franco,
 Con l'arpa in mano, la spada al fianco.
- Re, tre eanzoni dir ti poss'io,
 Una dell'altra leggiadra più.
 Da lungo avvolta profondo oblio
 La prima d'esse per te già fu....
 D'ogni assassino più vile assai,
 Spento un fratello, spento tu m'hai!

In una notte tremenda e nera,
Fra mezzo il eupo muggir del tuon,
Sull'arpa scossa dalla bufera
Composi io stesso l'altra canzon...
Vieni: a mortale pugna ti sfido...
Fellon ti grido, fellon ti grido!







-3 35 €-

Allor, da un canto l'arpa ei deposta,
Ambo veloci trasser l'acciar,
E lungamente, senza far sosta,
Con disperata furia pugnar,
Sin che trafitto da mortal piaga,
Il re di sangue la sala allaga.

— Oh che la terza canzone io canti, La più soave che mai suonò! Nè di ridirla d'ora in avanti Non mai stancarmi, non mai potrò: Nel vivo sangue nuotar ti vedo, Gran re Sifredo, gran re Sifredo!











IL GIARDINO DI ROSE.

· NATIONAL PROPERTY OF THE PARTY OF THE PART

Vei giorni di maggio sereni e ridenti, Su molli pianure di fiori odorose, Van giovani paggi, seudieri valenti Lottando all'acquisto del serto di rose. Con facili dita raecoglier dal snolo Que' prodi nell'armi disdegnano i fior: Da vergine destra riceverli solo Anelan, sndata mercede al valor.

All' ombra d'un chioseo la vergine intanto,
Regina de' giochi, modesta s' asside.
Ognuno lei guarda, che giovane tanto,
Che vaga d' eterca bellezza sorride.
In alto, di rose foltissimi rami,
Qual ampio cappello, le ombreggiano il criu;
Più basso, la vite co' verdi fogliami
Le forme nasconde del corpo divin.





Quand'eeeo su tardo, mal fermo ronzino
S'avanza un guerriero d'aeeiaro vestito;
Affranto rassembra da lungo cammino,
E il capo sul petto declina addormito.
Canute ha le chiome, consunte le gote,
Nè a reggere il freno la mano gli val:
Con ansia affannosa repente si scuote,
Siceome chi è desto da sogno feral.

--- Oh voi ben trovati sull'ampia pianura,
Leggiadra fanciulla, gagliardi eampioni!
Di me non vi prenda ribrezzo o păura,
Che guardo con gioia le vostre tenzoni.
Per dio, ehe una lancia vorrei di gran core
Con simili prodi quest'oggi spezzar!
Ma ai polsi l'etade seemato ha il vigore,
E, sotto, i ginocchi mi sento tremar.

Di tali sollazzi fui sempre e son vago,
Chè erebbi e canuto divenni fra l'armi:
Siceome la pelle squamigera il drago,
Mirate la ferrea corazza serrarmi.
In terra, battaglie, ferite — nell'onda,
Bufere — per tutto, sventure e dolor:
Un anno, nel grembo di rocca profonda,
Conobbi soltanto la calma del cor.









l giorni e le notti mi scorsero invano, D'amor non m'arrise mai lieta la vita. Non mai di fanciulla la morbida mano La destra mi strinse dal ferro incallita; Chè ancora non era la vergine bella Quest'umile valle diseesa a bear, La vergin ehe adesso, novissima stella, Agli ocebi stupiti mi veggo brillar!

Se riedere al tempo primier potess' io,
Tentar della eetra le corde vorrei!
A farmi pietoso quest' angel di Dio,
Soavi canzoni d' amor canterei.
Ne' giorni di maggio, sull' ampie pianure,
Sorrise dal sole, smaltate di fior,
Combatter giulivo vedreste me pure,
Del serto di rose sudando all' onor.

Ahi troppo per tempo la luee ho veduta!

Chè or solo beati cominciano i giorni.

Or l'ira per sempre, l'invidia s'ammuta,

Nè fia che la nebbia del verno più torni.

Nel chioseo di rose, che intorno la serra,

Sovrana del loco sol ella sarà:

lo deggio fra l'ombre discender sotterra....

Sul capo la pietra funcrea mi sta.....







Ciò detto, al vegliardo sui labbri di gelo
In sordo lamento moria la favella.
Sugli occhi gli cala densissimo un velo,
E sembra ad un tratto trabocchi di sella.
A dargli soccorso già vola ciascuno,
L'adagiano pronti sul molle terren;
Ma a vita nol torna più balsamo alcuno,
Parola a destarlo possente non vien.

Dal chiosco si toglie la vergine, e presta
Si eurva sul veglio con atto d'amore:
L'ambita ghirlanda gli pon sulla testa:
— Tu sei della giostra, tu solo Signore. —
Nessuno fra quanti d'intorno qui sono
D'imprese più grandi superbo si fe'....
Sebbene già tardo, già inutile dono,
Il serto di rose sol devesi a te!











IL PASTORE.

L'alto muro del castello
Trapassando rasentò,
E la vergine regale
Dal' solingo davanzale
Desïosa lo guardò.

A lui volge la parola:

— Alii, la gioia chi m'invola
Or di scender sino a te?

Come bianchi gli agnellini,

Come i fiori porporini
Son laggiuso ove tu se'!—

Le risponde il giovinetto:

Oh perchè, bell'angioletto,
 Non puoi scendere quaggiù?
 Com'è rosea la tua faccia!
 Candidissime le braccia,
 Angioletto, com'hai tu!





Ogni giorno il pastorello
Rade i muri del castello,
Con la greggia, mattinier.
Sempre in alto il guardo ha fiso,
Fin che giunge il caro viso
Della vergine a veder.

Poi con voce innamorata

La saluta: — Ben trovata,

Figlia amabile di re! —

In sua tenera favella

Gli risponde la donzella:

— Buon pastor, sien grazie a te! —

Fugge il verno: primavera
De' fioretti con la schiera
Ecco lieta ritornar:
Presso i muri del castello
Move ancora il pastorello,
Ma la vergin non appar.

Ei con voce addolorata,
Va gridando: — Ben trovata,
Figlia amabile di re! —
Cupo un suono gli rimbomba
Come gemito di tomba:
— Buon pastor, salute a te! —









LA VENDETTA.

Prafitto un paggio a tradimento avea
Il suo nobil signor:
D'esser pur egli cavalier chiudea
Fervida brama in cor.

Nella foresta solitaria e seura Trafitto l'ebbe un di, E nell'onde del Reno sepoltura Al cadavere apri.

Del morto sirc il folgorante usbergo Al petto s'adattò, Poi dell'ardente corridor sul tergo Rapido si lanciò.

E vêr l'opposta riva a tutto corso

Mentre cacciando il va,

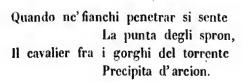
ll palafreno, ribellante al morso,

Ecco s'impenna, . . . c sta.









Disperato, co' piedi e colle braccia Ei si sforza lottar; Ma la ferrea corazza, che l'impaccia, Lo tragge ad affogar.











LA MIETITRICE.

— Della Maria, giorno felice!
Così per tempo presta al lavor?
O, delle serve vera fenice,
Te neghittosa non rende amor.
Senti: se questo campo saprai
Entro tre giorni mietermi tu,
Allor mio figlio domanderai,
E a te negarlo non potrò più. —

Il danaroso padron, ciò detto,
Con un sorriso da lei parti.
Come più forte battere in petto
Maria l'amante core senti!
Novella vita, fidanza ignota
Di vena in vena le corse allor.
Sotto la falce, che in giro ruota,
Com'ella abbatte l'erbette e i fior!







Cocente è il sole: spossato e staneo,
Ogni colono dall' opra sta.

All'ombra fresca chi posa il fianeo,
Chi il sudor lungo tergendo va.

Affaecendate, per la pianura
Volan ronzando l'api tuttor:

Maria con esse nell' opra dura,
Non par del sole senta l'ardor.

Con lento tocco l'Avemmaria
Il presto annunzia cader del di.
Odi i vicini gridar: — Maria,
Basta per oggi, basta così. —
Ecco, raccolta la sparsa greggia,
Alla capanna riede il pastor:
Maria, che nulla par senta o veggia,
La falce affila, torna al lavor.

Già la rugiada casca, già muta

Splende la luna sul vasto pian:

Manda un olezzo l'erba mietuta,

L'usignoletto geme lontan.

Ma non al puro del ciel zaffiro,

Non bada al lagno dell'usignol:

Maria, la falce menando in giro,

Di sudor nuovo fa molle il suol.





→ 46 €

Da mane a sera, da sera a mane,
Infaticata, segue il lavor:
Le tien amore loco di pane,
È la speranza per lei ristor.
Già sorge il sole la terza volta,
E intero il campo falciato è già:
Maria, piangente per gioia molta,
Tra i fior recisi mal ferma sta.

Buon di, fanciulla!... ehe veggo mai?...
 Mietuto il eampo?... prodigio inver!
 Larga, qual merti, mercede avrai;
 Ma... delle nozze lascia il pensier.
 Forse sul serio lo scherzo hai preso?
 Ben scioccherella, Maria, tu se'.
 Come ogni core, d'affetto acceso,
 É sempre cicco nel prestar fe'!

Disse, e le spalle volse di botto.

Alla tapina s' impietra il cor...

Trema, i ginocchi le mancan sotto...

Addio, sognate gioie d' amor!

Già sentimento nessun più serba,

Parola il labbro formar non può:

Abbandonata fra' mucchi d' erba,

ll di novello la ritrovò.







€ 47 €

E così langue per anni aneora,
Nè ben in vita, nè morta ben;
Sola una goccia di mel talora
Il rifinito corpo sostien.
In qual de'prati sia più fiorente,
A lei sehiudete sacro un avel...
Core che amasse più ardentemente
Di mietitrice non vide il ciel!









IL CONGEDO.

Qual tripudio lunghesso la strada Si solleva di canti e di suoni?... O fanciulle, correte ai balconi!

Per lontana straniera contrada Si diparte gentil giovincello: L'accompagna d'amici un drappello.

Agitando nell' aria i berretti, Tutti adorni di nastri, di fiori, Levan essi giulivi clamori.

Sordo il core a que' pazzi diletti, Il garzone in secreto martoro. Muto muto procede tra loro.

Tocchi in giro, dan suono frattanto
1 ricolmi spumanti bicchieri...

— Bevi...annega nel vino i pensieri!—







- Ahi col vin del congedo soltanto
 Ora dunque il crudele mi lascia,
 Ei mia sola cagione d'ambascia?
- E là giuso nel fondo del calle, Alla fida finestra affacciata, Fisamente una vergine guata.
- Ella dictro le rose e le gialle Violette, onde cinta si vede, Occultar le sue lagrime crede. —
- Poi che in fondo del calle fu giunto, A quel noto sporgente balcone Alza gli occhi sbarrati il garzone.
- Con dolor nel medesimo punto Li declina, li figge per terra, E una mano sul core si serra.
- Ehi, fratello, perchè non ti posa Sovra il petto nessun fiorellino, Mentre tanti fan là capolino?
- O gentil più d'ogni altra e vezzosa, Fanciulletta, deh lascia che cada Uno sol di que' fior sulla strada! —
- A che un fiore giovarmi potria?... Come il vostro non vanta il mio core Una vergin, che l'ami d'amore!







Troppo ahi! presto quel fiore saria Agli ardori del sole appassito, E sull'ali del vento rapito!—

Più festosa la turba cammina: Tutta orecehi, con occhi di vetro La fanciulla a' passanti tien dietro.

Ah tapina! tapina! tapina!
 Da me parte, nè forse più mai
 Tornerà chi in silenzio adorai!

Rimaner eol mio foco qui deggio, E le rose, le gialle viole Sono ahimè le compagne mie sole!

Mentre tolto per sempre mi veggio Lui, eh'è meta de'palpiti miei, E cui tutto... eni tutto darei!--











IL CASTELLO SUL MARE.



L' alto castello,
Che il fianco acuto
Sporge sul mar?
D'oro, di porpora,
Avrai su quello
Lucenti nuvole
Viste passar,

Nei flutti tersi
Come cristallo,
I piedi immersi
Sembra tener;
E fra le nuvole
D'oro e corallo,
Il capo ascondere
Mostra voler.—







→ 52 00

lo l' ho veduto
L'alto castello,
Che il fianeo acuto
Sporge sul mar;
La luna splendere
Mirai su quello,
E intorno un'umida
Nebbia pesar.—

Udisti il vento,
L'onde del mare,
D'alcun concento
Rendere il suon?
Dall'aule, al fremito
Di corde care
Udisti meseersi
Gaie canzon?—

Tacevan l'onde,
L'aure sull'ale
Meditabonde
Parean posar;
E solo, in lagrime,
Le regie sale
Udii d'un lugubre
Canto suonar. ---









Vedesti in alto
Presso la moglie,
Su l'ampio spalto
Il re venir?
Le sciolte all'aure
Purpuree spoglie,
E i serti splendidi
D' oro e zaffir?

Una vezzosa

Vergin vedesti,

Uscir pomposa

Dietro di lor?...

Soli parevano

Gli occhi celesti?

Raggiavan fulgide

Le chiome d'òr?--

Ambo i parenti
Regali ho visto,
Senza i lucenti
Serti sul crin.
Manto coprivali
Funereo e tristo;
E non la vergine
Avean vicin!









LA FIGLIA DELL'OREFICE.



In fra perle, gemme ed oro
Un orefiee sedea,
Ed intento al suo lavoro,
Alla figlia sì dicea:
Vaga gemma al par di te,
Gentil Elena, non v'è!—

Quando entrar fu là veduto
Grazioso un eavaliere:

— Faneiullina, ti saluto,
Ben trovato gioielliere!
Fammi un serto tutto d' òr
Per la donna del mio cor. —

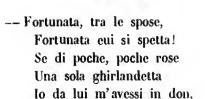
Presto appena il folgorante
Serto d'òr, la faneiullina,
Tutta mesta nel sembiante,

Seese giù pell'officina,
E nel braceio l'infilò
Come sola si trovò.









Chi più lieta al paragon?--

Fra non molto il cavaliero
Fe' ritorno, e vide il serto..

— Bravo, orefice, davvero!
Ho caparra del tuo merto...
Vo' un anel di gemme e d'òr
Per la donna del mio cor.—

Fu l'anello appena presto,
Che l'ingenua fanciullina,
Con sembiante tutto mesto,
Seese giù nell'officina,
E nel dito l'infilò
Come sola si troyò.

— Tra le spose fortunata
Cui tal vezzo in sorte tocea!
Della chioma profumata
Se una sola, sola eioeca
lo da lui m'avessi in don,
Chi più lieta al paragon?—







→ 56 ↔

Fe' ritorno il eavaliero:

Sull'anel fissò le ciglia...

Bravo, orefice, davvero!

Tu m' hai fatto a meraviglia

Questi simboli d'amor

Per la donna del mio cor.

Or vedrò siceome ad essa
Dar potran vaghezza nova.
Qua, fanciulla, a me t'appressa...
Su te far ne voglio prova:
È la sposa mia gentil
Di persona a te simil.—

Era giorno di gran festa, Mite l'aria e l'alba pura. La più nobile sua vesta Ella cinta avea eon eura, E movea, raecolta in sè, Alla chiesa il vergin piè.

Si sofferma al dolce invito,
Arrossendo vereconda.
Ei l'anel le pone in dito,
E del serto la eirconda;
Poi la man con un sospir
Le stringendo, prende a dir:



Digit Led by Google





O diletta Elena mia,
 O bell' angelo del ciclo,
 Omai fine al gioco sia,
 lo ti parlo senza velo.
 Tuo l' anello e il serto d' òr,
 Tu la donna del mio cor!

In fra perle, gemme ed ori
Tu sortisti un di la culla:
Esser pegno di splendori
Ti dovevano, fanciulla.
Vieni, ah vieni, dolec amor...
Ti consaero mano e cor!

Section () Sectio









LA TOMBA DEGLI AVI.

014234 IN I WEST 10

La solinga pianura attraversò,
E, giunto ad un sacel posto sull'erto
Dorso d'un colle, il buio coro entrò.

Lungo il muro, nell' urna che lo serra, Il cener freddo de' suoi padri sta. Misterioso un canto di sotterra Scuote il veglio repente, e attento il fa.

O gencrosi spiriti d' croi,
 De'vostri detti ben comprendo il suon:
 Il numero compir deggio di voi...
 Me felice, che indegno non ne son!

Nel fondo di quel coro tenebroso Scoperchiata una tomba ancor mirò: Ei v'entra, e, come di dormir bramoso, Origlier dello scudo si formò.







Sulla spada le man composte in croce, Lo vinse placidissimo un sopor. Si dileguò de' spiriti la voce Per l'aria, e tutto fu silenzio ancor!











LA MALEDIZIONE DEL CANTORE.

Di cui fama pur oggi risnona,
Si stendea per vastissimi piani
Sino all'ultime rive del mar:
Di giardini leggiadra corona
Il fea lieto di fonti, di fiori;
Ripercossa ne' mille colori,
Parea l'Iri in que' fonti brillar.

Di vittorie, di terre, d'orgoglio,
Ricco un sire soggiorna là drento:
Come tigre nel covo, sul soglio
Torvo sempre e terribile sta.
Il suo solo pensiero è sgomento,
È lo sguardo säetta che vola,
È flagello mortal la parola....
Scrive, e sangue la penna gli dà.







Del temuto castello alla vôlta

Trasse un giorno una coppia di bardi:
L'uno ha d'oro la chioma sua folta,
Raro l'altro e bianchissimo il criu.

L'arpa al fianco, chinati gli sguardi, Vienc il vecchio su nudo destriero; Il più giovin compagno, leggiero Ormeggiando gli move vicin.

Su, mio figlio, (il vegliardo favella)
 Il coraggio ridesta e la vena.
 Qual v' ha patria canzone più bella,
 Balzi franca dall' anima a te:

Su, del labbro raccogli la lena, Della gioia sii donno e del pianto; Scender oggi dobbiamo col canto Sino al core d'un barbaro re.

Ecco entrambi nell'aule già sono
Per marmoree colonne stupende.
Con la giovane sposa sul trono
Del castello già siede il signor:
Come fiamma di folgori orrende,
Di terribile pompa egli brilla;
Ella dolce si mostra e tranquilla,
Come mite di luna splendor.







→ 62 €

Il eanuto si mosse: primiero
Toecò l'arpa eon dita veloci,
E un preludio di canto guerricro
Dalle armoniele corde strappò.
Sciolse un'onda di tenere voei
Il garzone eon vezzo celeste:
Come eoro funereo, tra queste
Poi la nota del vecchio tuonò.

E eantâr la beata dell' oro
Età prima, l'aprile, l'amore,
Dell'umana progenie il decoro,
E la patria e la fede cantâr;
E ciò tutto ehe puote nel core
Piover sensi più cari, più casti,
Quanto a voli più nobili e vasti
Può la mente dell'uomo levar.

Obliando le beffc frequenti,

Tutta in giro si strinsc la corte:

All' Etcrno picgaron le menti

Del tiranno i superbi gucrricr.

Tutta assorta, l'augusta consorte

Di mestizia si strugge e d'affetto,

E la rosa, che posale in petto,

De' cantori fa al piede cader.







Grida il re, furibondo di sdegno,
Si che trema da ogn' intima fibra:

— Di sedur non contenti il mio regno,
Mi tentate la donna del cor!

— La fulminea sua spada già vibra,
Del fanciullo nel cor la sprofonda;
Ed or sangue quel core sol gronda
Che pria suoni mandava d'amor.

Qual per furia di subito nembo,
Si disperse la turba raecolta.
Il supremo respiro nel grembo
Ahi del padre il trafitto esalò!
Quei, nell'ampio mantello ravvolta
Seco trasse del figlio la salma;
Sul destriero con orrida calma
La compose, e il castello lasciò.

Ecco, appena la porta varcata,

Stringe il fren del cavallo, e s'arresta:
Dà di piglio alla cetra fidata,
Gloria, invidia di tutti i cantor.

Contro un'alta colonna la pesta,
In ischegge minute la strugge,
E tal grido dall'anima rugge,
Che il castel ne rimbomba d'orror.





— O maledette voi, superbe stanze, Albergo di codardi animi pravi! Non udrete più suoni di romanze, Non più di corde fremiti soävi; Ma sol gridi, lamenti, discordanze, Fragor di ceppi, ed imprecar di sehiavi, In sin ehe il soffio sperditor d'un Nume Vi converta in macerie e in putridume.

O maledetti giardini, cui l'ostro
Fa del sole si vaghi e sorridenti.
Questo informe cadavere vi mostro,
Onde grami a veder v'abbia e dolenti.
Le fresche linfe che nel seno vostro
Zampillan, seccheran le lor sorgenti,
E voi sarete, isteriliti ed arsi,
Non più di fiori, ma di sassi sparsi!

Maledetto, o il più vil degli assassini,
In odio alla divina arte de' vati!
Ti neglii il ciel gl' inverecondi crini
Circondar d'altri lauri insanguinati.
Il tuo nome nel vortice ruini
Nel vortice de'rei dimenticati,
Si disperda nell' etere, gemente
Come rantolo estremo di morente! —



Così il vecchio ha nell' ira imprecato: Dio dall' alto i suoi voti compia. Il superbo castello è crollato, Non più pietra su pietra restò.

A mostrar la grandezza di pria Una sola colonna rimane; Ma in frantumi cader l'indomane Forse anch'essa precipite può.

Non più fiori, non erbe. non fronde, Non più fonti nel suol serpeggianti; Son deserte marcmme infeconde Ciò che vago giardino fu un di.

> Non più suono di corde, non canti Che ricordino il sir del castello: Regna intorno un silenzio d'avello . . . Il Cantor malediva così!











IL GIOVINE RE E LA PASTORELLA.

I.

Dui, mentre ride splendido
D'ogni sua pompa il maggio,
D'ardente sole al raggio,
Su verdeggiante suol,
Dall'arpa mia qual cantico
Fia che sollevi il vol?

Spazian le anrate nuvole, Pure zampillan l'onde; Per le fiorite sponde, Per facili sentier, A finte giostre corrono Leggiadri cavalier.

Scuoton dai rami i zeffiri
Le rugiadose stille,
Mandano a mille a mille
Grato profumo i fior:
Sull' erba in giro siedono
Le belle dei pastor.









E Goldemaro, in ilare
Aspetto e baldanzoso,
Precede il numeroso
Corteggio in suo cammin:
Indosso egli ha la porpora,
Una corona al crin.

Balza di sella il giovane Sire con piè leggiero: Il docile destriero A un platano legò, E il numeroso seguito Oltre passar lasciò.

Là, tra cespugli ed alberi Zampilla una sorgente, Gli augelli dolcemente Gorgheggiano d'amor, I fiori si dipingono In vividi color.

Perchè gli augelli sciolgono
Così söave il canto?
Perchè vivaci tanto
Brillano i fior colà?...
La più vezzosa vergine
Presso quel fonte sta.

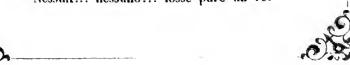






Siepi attraversa ed alberi Il giovinetto sire, Ed il fruseio sentire Fa delle vesti allor: Impăuriti fuggono Gli agnelli a quel rumor.

- O d'ogni bella più gentile assai,
 Ben trovata nel nome del Signor.
 Se päura t'avessi io fatto mai,
 Oh eome forte mi dorrebbe in cor!
- Ombra di tema non provai, t'aecerto,
 E potrei farne giuramento a te:
 Credei che un vispo usignoletto aperto
 Tra le siepi s'avesse un varco a me.
- Se, faticato dalla via qual sono,
 Dato mi fosse al tuo fiasco libar,
 Eternamente di cotanto dono
 La memoria nel eor vorrei serbar.
- Abbiti il fiasco mio: lasciar non uso Inesaudito chi si volge a me
 Ristorar del mio fiasco io non rieuso Nessun... nessuno... fosse pure un rel —





Per attinger si eurva alla sorgente, E porge ad esso del suo fiaseo a ber. Egli il labbro vi accosta, e fissamente La sogguarda con occhio di piaeer.

Poi tenero le parla: — Oh come sei Tutta riso nel volto e tutta amor, Qual se tu fossi sotto gli ocehi miei Or sorta in compagnia degli altri fiorl

E da tutta la tua eara persona
Spira un'aura sì nobile e gentil,
Che sembri nata per portar eorona,
Assai più che al vineastro ed all'ovil.

Va; domanda a mio padre il pecoraio,
 Se sul trono dei regi ei mai sedè:
 Chiedi a mia madre, se l'umil suo saio
 Cangiò mai colla porpora dei re. —

Sul collo della vaga pastorella Il ricco manto Goldemar gettò: Del bruno crine le flüenti anella Entro l'aurea corona imprigionò.

Tutta allora superba e giubilante,

La giovinetta guarda intorno a sè,

E grida forte: — O agnelli, o fiori, o piante,

Inchinatevi tutti innanzi a me!—



E quando nell'aspetto più sereno Quel regale ornamento a lui tornò, Della sorgente nel profondo seno Cader il serto Goldemar lasciò.

A te, fanciulla, quel mio serto affido;
 Pegno ti resti e simbolo d'amor;
 Sin che reduce un giorno a questo lido,
 Fia che ni'inebrii nel tuo volto ancor.

Un re famoso da lunghi anni geme Nel fondo d'una torre prigionier, Ed il vasto suo regno oppresso freme Sotto il giogo di un barbaro stranier.

Co' miei fidati eavalieri io voglio Dai nemiei quel regne liberar, Frangere i eeppi, ed il perduto soglio Al eanuto monarea ridonar.

Movo alla guerra: di bollenti giorni Un lungo corso s'apparecehia a me. Dimmi: se vineitor fia che ritorni, Di poc'onda ristoro avrò da te?—

 Tutta l'onda che accoglie la sorgente Attinger voglio e porgerti quel di,
 E fulgido com'oggi e risplendente Renderti il serto che lasciasti qui.







O fanciulle, fornito è il primo canto: Il secondo ben presto seguirà. Un augello si leva a volo intanto... Vedrem dove le penne poserà.

H.

Or di brandi, di squille guerriere Deggio in metro più grave cantar, Mentre ascolto per l'aure leggiere De' pastori le avene suonar.

Di feriti e cadaveri io deggio Or narrarvi eon cupi color, Rinverdir mentre gli alberi veggio E vivaci sorridermi i fior.

Di Goldmaro risuoni il mio canto, Del eortese, del prode Goldmar: Fra le belle se primo egli ha vanto, In battaglia nessuno gli è par.

Del domato castel sulle mura Di vittoria il vessillo piantò. Tratto alfin dalla carcere scura, Il canuto monarca sclamò:

O montagne che incontro sorgete,
 Campi, selve, pianeta del di,
 Come pieni di vita voi siete,
 Mentre io vecchio son fatto eosi! ---







Cclebrar con gran pompa s'intese
Di quel giorno solenne l'onor;
Ma chi parte alla festa non prese,
Non potrebbe ridirne il clamor.

Se all'allegro banchetto concesso

Fosse stato a me pure seder,

M'avrian fatto dimentico d'esso

Forse i fumi dei cento bicchier.

A Goldmaro ed al nobil corteo
Cosi il veglio regal favellò:

— Cavalieri, v'appresto un torneo!...
Guiderdone qual darvi potrò?

- Del trionfo non sieno mercedc Elmi, o sproni dell'oro più fin... Solo premio Goldmaro vi chiede, Un vincastro ed un bianco agnellin. —

E pel dono cui soglion sui campi Disputarsi nel corso i pastor, Degli acciari tra i vividi lampi Quei gagliardi gettaronsi allor.

Uno ad uno il drappello de' forti Goldemaro travolse d'arcion; E un vincastro, un agnello a lui pôrti Fur di trombe festevoli al suon.









 Ora io v' offro una giostra novella (Il vegliardo riprese a parlar);
 Ma più rieca mereede, più bella All' eroe della pugna vo' dar.

Mal s'addice compenso si vile A guerriero di tanto valor: Dalla man di regina gentile Egli avrà la corona mia d' ór --

Come allora più fervido e ardente Corse ognuno alla nova tenzon! Goldemar, più di tutti valente, Tutti ancora travolse d'arcion.

Sulla loggia, tra il fior delle dame, Siede il veglio la giostra a mirar, E l'eroe di quel doppio certame Fa al regale cospetto invitar.

Alla loggia s' affaceia: il vineastro

Nella destra possente egli tien,
Ed, avvinto ad un candido nastro,
L' aguellino da lato gli vien.

Il re allora: -- Mércede si vile

Mal 's' addice a cotanta virtů:

Dalla man di regina gentile

La mia stessa corona avrai tu. --









Disse, c il velo rimosso dal volto Alla vaga regina ebbe già. Goldemar, d'altra parte rivolto, Non d'un guardo degnata pur l'ha.

 No, d'altera bellezza l'incanto, Non di serto in'alletta fulgor:
 Della valle la vergin soltanto In secreto sospira il mio cor.

A' suoi piedi deporre vogl' io Il vincastro ed il bianco agnellin... Ogni grazia consentivi Iddio. Alla valle rivolgo il cammin. --

Una voce gli suona frattanto:

Della fonte sul margine allor
A lui par che disciolgano il canto,
Gli augelletti, e sorridano i fior.

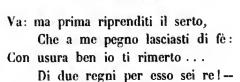
Volge gli occhi, e si mira presente Della valle la vergin gentil, Con in man ricco serto lucente, Con al collo dorato monil.

Cattivello, in buon' ora venisti
 Alla casa del mio genitor!
 Nel crudele consiglio persisti?
 Nella valle vuoi scendere ancor?









Un dall'altro più a lungo disginnto, Non poteron que' due rimaner. Ciò ehe avvenne di lor da quel punto, V' ha di voi ehi pur brami saper?

Che se alcuna fanciulla bramosa È d'udirne la fine narrar, Lo farò, purchè il labbro di rosa In mercede mi porga a baciar.





